

HJERTINGFISKER

Fortiden fastholdt for fremtiden

MISSIONEN

Initiativtagerne, der alle har baggrund som efterkommere af Hjertings oprindelige bakkebådsfiskere, **"Dem der kom efter"**, ønsker med skulpturen "Hjertingfisker" at sætte et varigt minde om Hjerting's storhedstid som fiskerleje; opstillet på det sted ved Hjerting Strand, hvor så mange fisk gennem flere hundrede år blev bragt i land af deres forfædre, og forbilleder. Initiativgruppen udspringer fra Hjerting Fiskeriforening, der siden 1892 har været gruppens fælles samlingspunkt.



Foto: Set fra landingsområdet ved Hjerting Strand mod Gl. Guldagervej



VISIONEN

Visionen for projektet er, at skulpturen, i kraft af den kulturhistoriske sammenhæng og kunstneriske, materialemæssige og håndværksmæssige kvaliteter, skal kunne bidrage positivt til fastholdelse af Hjertings kulturhistoriske arv og tiltrække gæster og aktiviteter til området.

Placeringen af skulpturen ved Hjerting Kanelaug understøtter på fornem vis visionen om, at skulpturen vil blive bindeled til og påmindelse om Hjertings kulturhistoriske arv.



Kulturhistorie og baggrundscene



HJERTINGFISKER

Fortiden fastholdt for fremtiden

Kulturhistorien

Visionen bag projektet støttes af de lokale organisationer:

- Hjerting lokalarkiv
- Hjerting Grandelaug
- Stiftelsen Jon & Dittes Hus
- Hjerting Kanelaug
- Hjerting Borgerforening

der alle gør en stor indsats for formidling og bevarelse af Hjertings kulturhistoriske arv. Samstemmende fra disse organisationer er det vurderingen, at gennemførelse af initiativgruppens forslag, som det er beskrevet, vil give et betydeligt løft til synliggørelse, formidling og fastholdelse af Hjertings kulturhistoriske baggrund.

Herligheds- og seværdigheds værdi

Hjerting har, med den nye Strandpromenade, allerede oplevet positiv virkning på turismen og interessen for Hjerting, som udflugtsmål og udgangspunkt for oplevelse af området op til Nationalpark Vadehavet.

Opstilling af "HJERTINGFISKER" vil efter bedste overbevisning tilføje yderligere lokal kunst historiske oplevelser og ikke mindst understrege det historiske miljø og synergien imellem Kanen (Hjerting) og Fiskeren.

Materiale og håndværksmæssige kvaliteter

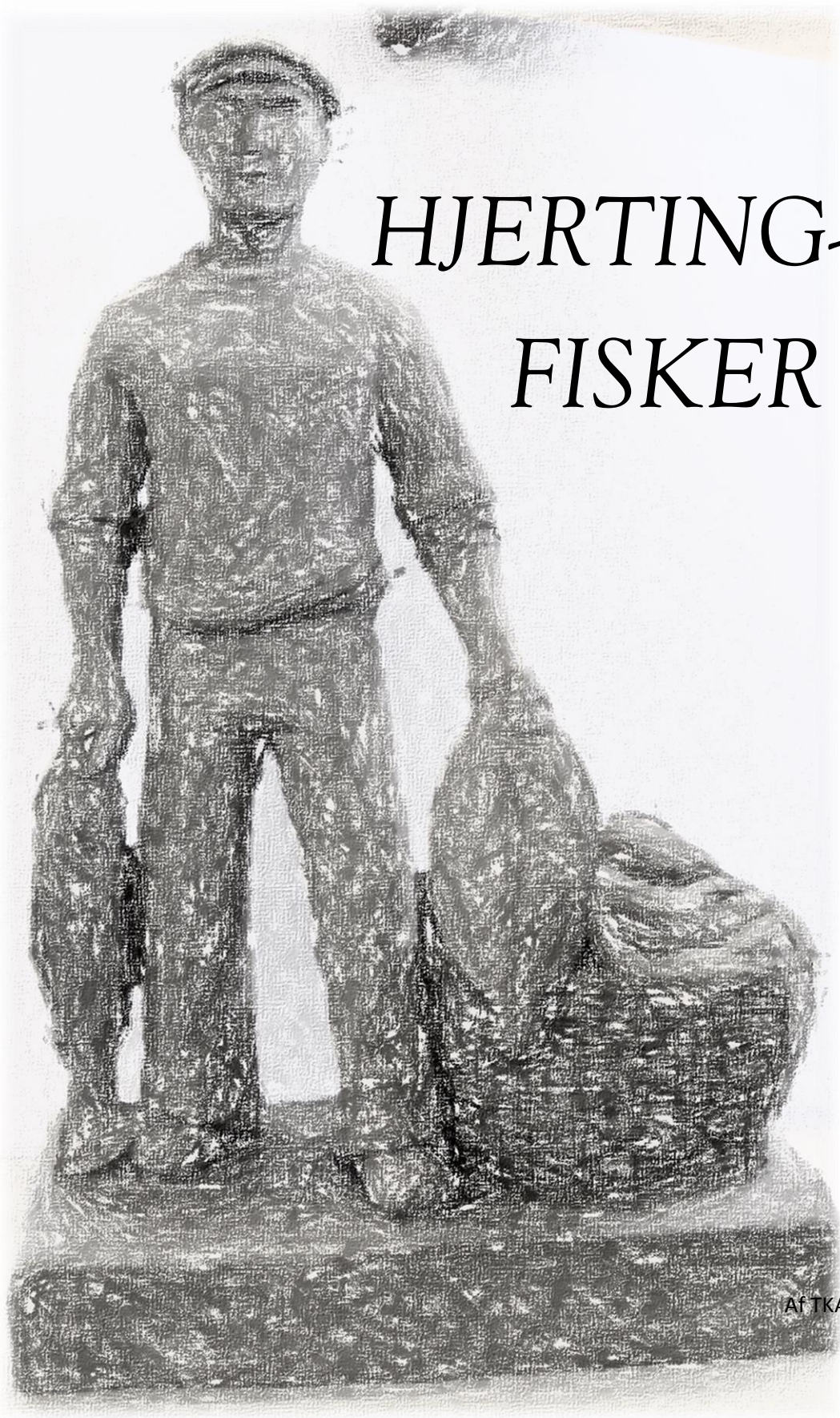
Skulpturen "Hjerting Fisker" skabes i Rønnegranit, udhugget af en råblok der fra starten målte 1,80 x 1,30 x 2,50 m (LxBxH) og vejede ca. 16 tons. Granitten er gennemskåret af flere generationer af rødlig pegmatit og aplit.

Rønnegranitten, der er den ældste og mest udbredte af de bornholmske granitter, er dannet i Prækambrium for ca. 1700 millioner år siden i forbindelse med en bjergkædedannelse. Den rå sten er i antracitgrå kontrast. Denne forskel udnyttes ofte ved monumenter, hvor stenhuggerens arbejde med forskellige overfladebearbejdningskomplementerer hinanden og resulterer i smukke individuelle sten.

I poleret tilstand kaldes Rønnegranitten for Blå Rønne, eller "Kongegranitten", der er støvet blå/sort i farve med et rødt farvespil, hvilket giver dybde og et næsten tredimensionelt udtryk.

Materialer, drift og vedligehold for:

HJERTING- FISKER



Af TKA 15.05.14

1. Materialerne
2. Risici
3. Foranstaltninger og behandlinger
3. Prisforespørgsel

Bilag 01 Anvisning nr. 6 Natursten drift og vedligehold.

Bilag 02 Anvisning nr. 7 Graffiti på naturstensoverflader.

Materialerne

Skulpturen

Den valgte granit til skulpturen er en Blå Rønne granit og er af de stærkeste og mest vejrbestandige der findes på jorden. Ifølge de vedlagte bilag er den det mest egnede materiale til lige netop denne funktion/placering. Den konkrete stenblok skulpturen er udført af har ingen synlige brud/svagheder og fremstår i en uniform struktur. Valget af rå-blok er foretaget sammen med en af Nordens mest erfarne stenkendere for at så vidt muligt garantere kvaliteten.

Sokkelen

Den synlige del af sokkelen består af samme granit type som skulpturen. Samlingen af sokkelen og skulpturen udføres som 2-4 rustfri stål dorne monteret i toppen af sokkelen efter en given skabelon. Dornene monteres med 2-komponent epoxy montagelim så de stikker min. 150mm op af sokkelen og udføres med en rejfet eller let afrundet top. Dornene skal sikre imod skridning og tiltning af skulpturen. Den samme skabelon som bruges til sokkelen bruges til at angive placeringen af 2-4 huller i bunden af skulpturens plint. Hullerne i skulpturens plint skal være et par millimeter dybere og bredere end dornene. Dimensionering og den præcise placering af dornene/hullerne projekteres af ingeniør i samarbejde med TKA.

Bronzeskilte

Påmonteret bagsiden af sokkelen vil der være Bronzeskilte med bidragsyderenes navne/logoer.

Bronzepladerne påmonteres med en non-reversibel 2-komponent epoxy montagelim i en indhugget fordybning i sokkelstenen så hærværk og trafikskader m.m. så vidt muligt undgås.

Bronzeskiltene vil med tiden ændre udseende og få patina i form af et mere mat og mørkt udtryk. Det vil dog være muligt at pudse skiltene op igen med et husholdningsmiddel til pudsning af messing hvis det ønskes.

Risici.

Vind og vejr.

Skulpturen i den tænkte placering er konstant udsat for vind og vejr. Der vil forekomme midlertidige ændring i skulpturens farvespektre alt efter våd/tør tilstand.

Da granit er særdeles vejrbestandig er der ingen risiko for skader ved normalt og selv hårdt vejr, orkan m.m. Alle overflader er ligeledes vejrbestandige og vil ikke ændre udseende.

Ved forhøjet vandstand som følge af stormflod er der en risiko for skade på skulpturen. Den forhøjede vandstand i sig selv udgør ingen fare men hvis emner som drivtømmer og løsrevne både bliver båret med vandet imod skulpturen (rambuk effekt) er der en risiko for brud i stenen ved de svageste dele.

Det svageste sted på skulpturen ligger i en højde af 1,6m over trædækket (ca.5m over DNN) og har en overflade på 6-700cm² delt i 4 overførsler, hvilket i sig selv er meget stærkt, men imod "rambuk effekten" af flydende emner i en stormflod kan der ikke gives nogen realistiske bud på om skulpturen vil bryde eller bestå.

Mekaniske skader som påkørsler af cykler, barnevogne og skateboard.

Påkørsler og henstilling af cykler m.m. vil kunne efterlade maling/lakrester fra disse som vil kunne afrenses forholdsvis nemt med stiv børste.

Da alle kanter på sokkelen vil være affaset med en 4-5mm fas er der begrænset risiko for alvorlige personskader ved påkørsler.

Persontrafik på skulpturen som kravlende børn, festlige unge og fototurister.

Skulpturens udformning er lavet med stabiliteten som en prioritet således at den ikke vil kunne tage skade eller vælte på grund af kravlende/hængende børn og unge. Da alle kanter på sokkelen vil være affaset med en 4-5mm fas er der begrænset risiko for alvorlige personskader ved persontrafik.

Hvis trafik med fodtøj med sand under sålerne forekommer hyppigt vil de finslebne, vandrette overflader med tiden kunne ændre udseende i form af matering. Der vil kunne genetableres finslebne overflader uden bemærkelsesværdig ændring på skulpturens udtryk.

Finslibningen vil dog kun kunne udføres af en faglært/erfaren stenhugger.

Hærværk som graffiti, stenkast/ridsning og knaldfyrværkeri.

Skulpturens udformning er så vidt muligt lavet så der ikke forekommer steder hvor knaldfyrværkeri kan klemmes fast/ ligges i/på steder der vil kunne udgøre en risiko for bortsprængning af dele.

Stenkast imod skulpturen vil kunne udgøre en fare for såvel kasteren som skulpturen, alt efter størrelsen og kraften stenen bliver kastet med. Dette er der ingen foranstaltninger imod!

Ridsning af TAGs eller navne som man ser på teglstensvægge er der meget lille risiko for. Den valgte granit er blandt de hårdeste og vil kræve professionelt værktøj for at ridse i skulpturen og dens sokkel.

Erfaringer viser at der er stor risiko for at skulpturen vil blive udsat for graffiti. Foranstaltninger imod graffiti er godt beskrevet i bilag 02 (Anvisning nr.7 Graffiti på naturstensoverflader)

Foranstaltninger og behandlinger

VIGTIGT!! Alle kemiske midler og evt. afrensningsmetoder der ønskes brugt på skulptur, sokkel eller messingskilte skal være egnet til brug ved trædækket uden at skjolde eller beskadige trædækkets udtryk.

Imprægnering mod graffiti er en overfladebehandling, som skal forhindre graffitien i at trænge dybt ind i overfladens struktur. Denne behandling kan foretages uden risiko for at ødelægge eller lukke af for overfladen, idet imprægneringsprodukterne er diffusionsåbne. Forudsætningen for en imprægnering er en ren overflade og skal derfor foretages umiddelbart efter montagen.

Med en antigraffiti behandling bedres den samlede økonomi, da tiden til graffitiisanering vil mindskes. Specialist firmaer i naturstens imprægnering og rengøring vil være de bedste til at kunne give en relevant pris på behandling af et sådan emne. Kommunen har sikkert en aftale med et sådan firma.

Prisforespørgsel

Et eksempel på en pris forespørgsel d. 15.05.14 ved:

Dansk facade service A/S, Varde.

22253856 info@danskfacadeservice.dk

Der blev oplyst om:	Materiale, størrelse, placering, adgangsforhold og risici.
Der blev forespurgt om:	Behandlingsmetode og Pris på første behandling samt en 10 årig periode.
DFS Behandling:	Giftfri, diffusionsåben sukkerbaseret opløsning.
DFS Pris:	ca. 1000,00Dkr pr gang. Genbehandling ca. hvert 3 år.

Bilag

De vedlagte bilag er fortrinsvis for naturstens facader men er det mest gennemarbejdede materiale udarbejdet af branchens førende parter. Der findes alt relevant information om vedligehold af granit.

Sten- og Billedhugger Thomas Kjær Andersen



Født i Esbjerg 1978, opvokset i Hjerting

Min faglige historie begynder efter en tryk barndom og en kreativ ungdom med et ønske om at blive sten- eller billedhugger. Efter folkeskolen blev samtlige stenhuggermestre i Esbjerg/Ribe omegn opsøgt og adspurgt om min ønsker kunne indfries hos dem. Der var ingen lærepladser! Udover at have slukket håbet om en læreplads, blev en spand koldt vand smidt i ansigtet på mig i beskeden om at der ikke var penge i andet end gravsten! Da valget skulle træffes faldt valget på mureruddannelsen da den lå tættest på stenhuggerens virke.

I hvervet som murer så jeg en stolthed i fagets dybe rødder og stolte traditioner men indså hurtigt at der ikke var grobund for megen kreativitet. Under uddannelsen blev jeg for alvor forelsket i naturstenen som materiale og dets potentiale og startede her mine eksperimenter i udformningen af især granitten.

Et højskoleophold med en fantastisk kreativ linje gav mig et godt indblik i hvilken retning jeg bedst kunne udfolde mig i, nemlig skulptur. Jeg lærte at oplade mine livsbatterier med skabelses processen og følelsen af at have skabt noget ud af ”ingenting”.

Efter at have murret mig til midler nok, drog jeg til Zimbabwe for at dygtiggøre mig i stenhugningens kunst og gik i lære som sten- og billedhugger i en lille landsby. Opholdet i Zimbabwe måtte forkortes en hel del da præsidentens jordreform gjorde livet farligt for hvide i landet.

Jeg kom hjem med nogle gode sten med den intention om at bruge dem som adgangsprøve til kunstakademiet.

Efter samtaler med elever, lærer og rektor, lod jeg mig overbevise om at, jeg som håndværker ikke skulle have nogen forhåbninger om nogen sinde at blive kunstner da jeg ville fokusere for meget på ”finnish” frem for provokation, budskab og formidling. Jeg mente ikke man behøvede at støde nogen eller lave ufuldstændige værker for at udføre kunst men måtte indse at vi ikke så ens på begrebet og at de måske havde ret med hensyn til det med ”finnishen”.

Den klassiske kunst, med Thorvaldsen som forbillede, virkede så uopnåelig da lærepladser ikke var til at opdrive i nogen af billedhuggerens fag.



Gargoyle, Zimbabwe '00. Black Serpentine

Der skulle jo tjenes til fremtiden så jeg søgte igen i byggebranchen efter kreative alternativer som levevej.

Beslutningen om at læse videre til bygningskonstruktør var på det tidspunkt tænkt som et trin op ad stigen, fra mureruddannelsen, til målet som arkitekt hvor kreativiteten kunne flettes ind i alt praktikken og der ved gøre den strikse branche mere kulørt og udholdelig i længden. Efter godt 10 år i byggebranchens rigide og til tider ubarmhjertige klima indså jeg at jeg havde drejet forkert ved T-krydset imellem det kreative og det praktiske, dog uden at fortryde noget.

15 år senere end ønsket, fik jeg tilbuddet om en læreplads som stenhugger, den viste sig at være den helt rigtige sti imellem kunstner og konstruktør selvom lærlingetiden kun havde få kreative opgaver lærte jeg hvordan mine ideer rent praktisk kunne komme til udfoldelse i den ellers genstridige granit.

Læretiden udmundede sig ikke bare i en bronze medalje men også i et stort kreativt netværk, en masse af- og bekræftede teorier, fantastiske sparringspartnere og en enorm lyst og energi til at komme i gang med mine egne ideer og værker.

Kontakt oplysninger

Adresse: Plantagevej 39 6710 Esbjerg V
Mob.: 29927289
E-mail: thomas.k.andersen@gmail.com

UDDANNELSER

Stenhugger, Granit

Uddannelsesniveau: Erhvervsuddannelse
Retning: Bygge og anlæg
Tidsperiode: 07.2009 – 09.2012
Uddannelsessted: EUC Sjælland / Danske stenhuggerier A/S

Bygningskonstruktør, International linje

Uddannelsesniveau: Videregående uddannelse
Retning: Byggeri og anlæg, Speciale i kystsikring Regionalt, lokalt og privat.
Tidsperiode: 08.2001 – 12.2004
Uddannelsessted: Vitus Bering, Horsens.DK / Bay of Plenty Polytechnic, Tauranga.NZ

Murer

Uddannelsesniveau: Erhvervsuddannelser
Retning: Byggeri og anlæg
Tidsperiode: 06.1995 – 07.1999
Uddannelsessted: Esbjerg Tekniske Skole / Byggefirmaet Vagn Kristensen APS.

ALMENE IT-KVALIFIKATIONER

Internet/e-mail
Regneark / Excel
Tekstbehandling, Word
Auto-CAD (2D) 8 år på bruger niveau + 2 år som super bruger
Auto-CAD (3D) Grund kursus

SPROG

Dansk: Tale, læse og skrive flydende
Engelsk: Tale, læse og skrive flydende
Russisk: Begynder niveau 2 (aftenskole)

KØREKORT

Kørekortstype: B
Truck certifikat: B

Certifikater og kurser

Brug af Punkteringsapparat til kopiering i sten v/ Morten Olson VUCsjælland 2014
Stillads kursus.

Sikkerhedskursus, Den lovpligtige arbejdsmiljøuddannelse for koordinatore
Førstehjælp (Nov.2010)
AMU Epoxy kursus, Personlig sikkerhed ved fugning.
Salgskursus med fokus på salgspsykologi (Sales Force 1)

TIDLIGERE BESKÆFTIGELSE

- | | |
|--------------------------|---|
| 11.2012 – 10.2013 | Stenhugger, Konservator, Murer
Arbejdsgiver: Nordisk stenkonservering v. Thomas Neumeyer, Rynkeby
Beskrivelse: Restaurering af fredede stenemner, skulpturer, mindesten og kirker. Arbejde med restaureringsmørtler og sandsten. |
| 09.2012 – 11.2012 | Stenhuggersvend
Arbejdsgiver: Danske stenhuggerier A/S, Nr Snede.
Beskrivelse: Stenforarbejdning og figurhugning i granit. |
| 08.2009 – 09.2012 | Stenhuggerlærling
Arbejdsgiver: Danske stenhuggerier A/S, Nr. Snede
Beskrivelse: gravstensfremstilling, overfladebehandling, grov produktion af naturstensemner. |
| 11.2007 – 07.2009 | Projektleder, Byggeleder samt teknisk tegner.
Arbejdsgiver: Stenex Projekt A/S, Århus
Beskrivelse: Projektering og optegning af naturstensfacader og belægninger, Montageledelse, Sikkerhedsarbejde. |
| 03.2005 – 11.2007 | Bygningskonstruktør
Arbejdsgiver: Jytas A/S, Galten/Århus
Beskrivelse: Projektering af pre-fab modul byggeri, konstruktionsudvikling, skitsering af nye projekter, kunde- og myndighedskontakt. |
| 05.2003 – 09.2003 | Arkitekt assistent / Ulønnet Praktikant
Arbejdsgiver: Brendon Gordon MAA, Tauranga, New Zealand.
Beskrivelse: Teknisktegning, Modelkonstruktion, Kundemøder |
| 08.2000 – 01.2001 | Sten- og Billedhuggerlærling
Sted: Tinge Ninge township, Zimbabwe
Beskrivelse: Figur og skulpturhugning i sandsten.
Afrikansk kunst- og kulturhistorie. |
| 01.2000 – 01.2001 | Murersvend.
Arbejdsgiver: J&B entreprise, Esbjerg
Beskrivelse: Nybyggeri, overflade behandling. |
| 07.1999 – 01.2000 | Højskoleophold, Kunsthåndværks linjen.
Sted: Odder Højskole, Odder
Beskrivelse: Skulptur, Keramik, Tegning, Maleri, Kunsthistorie. |



Perle i tang, Hjerding '01. Træ



Kloen, Odder '99. Glaseret stentøjsler



Mad dog. Odder, '99. Raku ler



Krukkeholderen. Hjerting '99. Gasbeton



Wruaiwhi (Chamelion), Zimbabwe '01. Opal stone



Køssende ål, Zimbabwe '01. Serpentine



House flame, Århus '07. Serpentine/messing/glas



Dragefod, Haslev '11. Raku ler



Ønskedrage, Haslev '11. Raku ler



Nefertiti, Haslev '12. Raku ler